

Perdu

Perdu, Nieuwstraat 86, 1012 LZ Amsterdam



afbeelding van bijlagen

Jaarverslag 2025

Perdu, Poëzie en Experiment
Kloveniersburgwal 86
1012 CZ Amsterdam

020 627 62 95
perdu@perdu.nl
perdu.nl

00000000000000000000

ING Bank
IBAN NL76 INGB 0005129855
BIC (SWIFT-Code) INGBNL2A

BTW nummer NL008607783B01
KvK 41205930

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Perdu programma's	4
Gastprogramma's	5
Verdieping door samenwerking	5
Boekhandelprogramma's	6
Zaalhuur 2025	7
Publieksaantallen eigen avonden	7
Samenwerkingen 2025	8
Gastredacteurs 2025	8
Boekhandel readings 2025	8
Toelichting financiën bij ontwikkelingen in 2025	9
Bedrijfsvoering, administratieve organisatie, gedragscode, diversiteit & inclusie, fair pay	9
Kracht versus kwetsbaarheid, kansen versus uitdagingen van Perdu	10
Bijlagen: inhoudelijke beschrijving van de programma's	13
Jaarrekening 2025	

Inleiding

Terwijl de laatste hand wordt gelegd aan dit jaarverslag 2025, zijn we al enkele maanden verder in 2026. In deze periode werden we om de maand verrast met grote erkenningen aan Perdu-betrokkenen die we hier niet onbenoemd laten.

Per 1 februari 2026, werd Nisrine Mbarki, die de laatste twee jaren bestuursvoorzitter is geweest van Perdu, benoemd tot Dichter der Nederlanden voor een periode van twee jaar. Met deze grote taak die op haar rust, heeft zij haar bestuursfunctie per 1 januari 2026 opgezegd. Het bestuur is inmiddels aangevuld met een penningmeester, een secretaris en twee nieuwe leden.

Nog meer waarderingen die tijdens het schrijven van dit verslag zijn gevallen: de Grote Poëzieprijs 2026 is toegekend aan Samuel Vriezen, een van onze Perdu Studie workshopdichters. Maarten van der Graaff, oud-Perdu-redacteur, viel ook in de prijzen voor zijn hele oeuvre; hij kreeg de Frans Kellendonkprijs van 2026. En voor het eerst in haar bestaan is de Henriëtte Roland Holstprijs toegekend aan een vrouwelijke dichter, tevens oud-redacteur bij Perdu; Dewi De Nijs Bik met haar dichtbundel *Indolente*.

Dat een week na het vroege overlijden van Lieke Marsman haar laatste dichtbundel direct in de bestseller top-5 knalt, toont hoe relevant en geliefd woordkunst is - in al z'n vormen. Zij debuteerde tien jaar geleden in het vaste programma *Vers van het Mes* bij ons in Perdu.

In onze tijd van politieke, maatschappelijke en natuurlijke (aard)verschuivingen weten woordkunstenaars nu eenmaal een stem te geven aan wat ons roert, wordt in rake woorden geduid wat de wereld bezighoudt, en inspireert het om deze stemmen te horen, te lezen, of zelf de pen ter hand te nemen.

De eigen Perdu-programma's zijn gericht op het organiseren van experimentele literaire programma's op het snijvlak van poëzie, literatuur en andere kunstvormen. De organisatie wordt gedragen door vrijwilligers met steun van een kantoorteam en een bestuur. Het team bestond in 2025 uit een zakelijk leider, een artistiek coördinator, een bureaumanager, een technicus, een productiemedewerker, een pr-medewerker en een medewerker hospitality. Daarnaast heeft Perdu een boekhandel gewijd aan poëzie en een eigen uitgeverij. Perdu heeft geen winstoogmerk.

Het programmajaar 2025 van Perdu kenmerkte zich door een rijke diversiteit aan stemmen en vertelvormen. Verspreid over negentien eigen avonden, negen samenwerkingen, twee programma's samengesteld door gastredacteurs, en een reeks intieme lezingen in onze boekhandel, vormde de programmering een geheel waarin poëzie steeds opnieuw werd bevraagd op haar politieke en gemeenschapsvormende vermogens. Terugkerende reeksen gaven het seizoen regelmaat en structuur, terwijl nieuwe samenwerkingen en eenmalige avonden voor verrassingen zorgden. 2025 bevestigde opnieuw dat Perdu's kracht ligt in haar vermogen om poëzie steeds in nieuwe contexten te plaatsen: politiek en poëticaal, lokaal en transnationaal, intiem en collectief, en altijd in gesprek met de wereld buiten de muren van de Kloveniersburgwal.

Het is niet te ontkennen dat grote klimaatveranderingen ook een weerslag hebben op onze avonden. Hevige regenvallen in het najaar zorgden voor tegenslagen in ons theater. Lekkages en waterschade hielden aan tot aan april 2026, waardoor organisatorisch veel tijd en energie opging aan het dagelijks logistiek bijhouden van reparaties in samenwerking met eigenaar Lieven de Key. De onzekerheden hieromtrent hadden gevolgen voor een afname van het aantal zaalhuurders én de inkomsten hieruit

in het hele najaar en winter van 2025. Hierover meer in de toelichting van de financiën.

Perdu programma's

Traditiegetrouw opende Perdu de Poëzieweek in januari met de Dichtersmarathon: een lange avond met dertig dichters met ieder een korte voordracht. Het evenement belichaamt wat Perdu nastreeft: een podium dat de breedte en vitaliteit van de hedendaagse Nederlandstalige poëzie centraal plaatst en zichtbaar maakt.

In *Een programma begint... #2* sloot het seizoen vlak voor de zomer af met een meertalige avond onder leiding van host Asha Karami, gevolgd door een open mic: een formule die de drempel tussen podium en publiek bewust laat vervagen.

In het afsluitende programma traden op: Michael Tedja, Nele Buyst en Dean Bowen, gevolgd door een open mic.

Voice as Landscape-reeks

Een van de meest ambitieuze programmalijnen die steeds terugkwam in het jaar was *Voice as Landscape*, mogelijk gemaakt dankzij een extra projectsubsidie van het Cultuurfonds. Al in 2024 was *Voice as Landscape* een opvallende noot in onze reeks programma's.

Die financiële ondersteuning gaf Perdu de ruimte om de reeks over meerdere seizoenen te ontwikkelen en internationaal te verankeren met residencies.

De reeks onderzoekt de stem als artistiek, politiek en ruimtelijk instrument: niet louter als drager van taal, maar als een landschap op zichzelf. In 2025 vertaalde dat zich in een reeks avonden en bijeenkomsten.

1 - De voorjaarsbijeenkomst *Horseshoe to heart* strekte zich over twee dagen uit. De eerste dag, in Perdu's eigen theater, vormde het theaterluik van de voorjaarsbijeenkomst en omvatte een performance van Enrico Dau Yang Wey en Geo Wyex waarin de grenzen van een institutionele context werden bevraagd, gevolgd door een opvoering van een theatertekst van Derica Shields door Raoni/Muzho Saleh, senakirfa A. en S*an D. Henry-Smith waarin de 'black embodiment van witheid' onder de loep werd genomen.

2 - De tweede dag, georganiseerd in samenwerking met *If I Can't Dance*, bood ruimte aan briefwisseling en stem als gedeelde praktijk, met bijdragen van Kaixin Chen & Sankrit Kulmanochawong, Aitana Cordero, Kike Garcia & Jesús Bravo, Phantom Wizard, María Jerez & Élan D'Orphium.

Later in het seizoen werden satellietprogramma's *Voice as Landscape* onder verschillende titels uitgevoerd met diverse artistieke duo's. Vijf programma's in totaal werden samengesteld door de makers van *Voice as Landscape* die meer verdieping gaven aan hun jaarlijks tweedaags festival.

Transatlantic Voices

Een andere uitgesproken, anderstalige programmalijn was de *Transatlantic Voices*-reeks, die poëzie uit Latijns-Amerika in gesprek bracht met het Nederlandse literaire veld.

Poëzie als politiek gebaar

Gezien de politieke omstandigheden op het wereldtoneel stonden in 2025 urgente politieke vragen expliciet op het programma, onder meer de frictie tussen geopolitieke en economische belangen, macht en geopolitieke representatie, postkoloniale

stemmen, queer en Palestijnse perspectieven, vormexperimenten en trans- en feministische politiek.

Overige Perdu-programma's

In andere thema's in de overige Perdu-programma's kwamen aan de orde: het lichaam als terrein van poëzie, de nalatenschap van het schrijfwerk van filmmaker Pier Paolo Pasolini. Ook aan de nalatenschap van dichter Kees Ouwens werd een programma gewijd. In het terugkerende programma *Poëzie Integraal* werd het theaterstuk *Froid & Vitiligo* integraal gelezen en gespeeld door een collectief van dichters, auteurs en critici.

Een inhoudelijke beschrijving van alle Perdu-programma's is te lezen in de bijlage.

Week van de Toegankelijkheid

Jaarlijks maken we een programma in de Week van de Toegankelijkheid. In opeenvolgende jaren zijn dit geluidsportretten van een stad. Dit jaar gewijd aan Riga waarin een andere dimensie wordt gegeven aan lichamelijke en gemeenschap.

Gastprogramma's

Making the prince of clouds mine

Met lezingen van Alix Chauvet en Sharon Kivland stond feministische herlezing en vertaling van canonieke teksten centraal. De avond verbond ontrouwe vertalingen van Charles Baudelaire met fictieve correspondentie met Jacques Lacan, als spel met verlangen, auteurschap en macht.

De avond *Nothing Will Remain Other than the Thorn Lodged in the Throat of this World* bracht Haig Aivazian, Noor Abed en Rick Geene samen voor een programma over Palestina op het snijvlak van poëzie, beeld en politiek. Het gepresenteerde werk richtte zich op verzet en de vraag hoe Palestina een doorn in de keel van de wereld kan zijn; een thema dat de zaal niet onberoerd liet.

Verdieping door samenwerking

Vaste samenwerkingspartner sinds jaren zijn de filosofische programma's die we maandelijks presenteren met Felix & Sofie. Onderbelichte filosofen als Gaston Bachelard die grote denkers als Louis Althusser, Michel Foucault en Roland Barthes heeft beïnvloed, staan centraal, maar ook bijvoorbeeld het erfgoed van de antikoloniale filosoof en psychiater Frantz Fanon die als een van de eersten oog had voor de mentale gevolgen van kolonialisme en racisme, en pleitte voor het dekoloniseren van de geest. De Frans-Martinikaanse denker publiceerde in 1952 het werk *Zwarte huid, witte maskers*, waarin hij beschrijft hoe de Zwarte man de witte blik – die van de kolonisator – internaliseert. Met zijn antikoloniale testament *De verworpenen van de aarde* werd hij in één klap een van de meest invloedrijke dekoloniale denkers van zijn tijd én de decennia erna. Van de Black Panther-beweging tot de huidige pro-Palestina-demonstranten: stuk voor stuk zijn ze geïnspireerd door dit revolutionaire manifest.

Ook de Huma Café's programmeren we regelmatig in samenwerking met het Humanistisch Verbond Amstelland. In januari ging de jaarlijkse serie van start met filosoof en psycholoog Lieke Asma over blinde vlekken, en hoe impliciete vooroordelen ons (mis)leiden. Zij pleit voor een radicaal ander perspectief. Om oog te krijgen voor onze blinde vlekken, moeten we de aandacht juist verplaatsen naar de wereld buiten ons. Alleen door te kijken naar patronen in gedrag, keuzes en reacties, en door te luisteren naar ervaringen van anderen kunnen we discriminatie herkennen en

voorkomen.

De derde vaste samenwerkingspartners sinds jaar en dag is Breukvlakken. In 2025 werden vier avonden georganiseerd rond het thema 'verlangen'. De blik richt zich de eerste avond op Eros waarmee verschuivingen in de tijd in de perceptie van het gevoel 'verlangen' werden besproken. In de tweede avond stond 'seks en liefhebben' centraal, over de complexe relatie tussen seksuele driften en liefde. In de derde avond over 'het verlangen naar erkenning' werden fundamentele vragen onderzocht rond identiteit en erkenning, en of daar een diagnostisch tabel voor nodig is. De laatste avond 'het verlangen naar beschaving' voerde langs vragen als: hoe gaan we met elkaar om en wie heeft er eigenlijk de macht?

Regelmatig komen ook de programma's met Kantlijn aan bod. Dit collectief geeft met name stem aan schrijvers en dichters aan de zelfkant van de samenleving: zij hebben beperkte financiële middelen, kampen vaak met mentale klachten, raken hun woonruimte kwijt en komen terecht in situaties van dakloosheid. Op 21 mei betraden vijftien Kantlijn-schrijvers het podium van Perdu, waar zij zich lieten flankeren door dichter Heidi Koren en auteur René Appel. De avond werd begeleid met live-muziek van Jean Koolen.

Een belangrijk deel van de programmering ontstond in samenwerking met nieuwe externe partners.

Boekhandelprogramma's

In totaal hebben negen programma's in de boekhandel plaatsgevonden met schrijvers George Abraham, La Tasha N. Nevada Diggs, Phoebe Eccles, Koleka Putuma, Madeline Lane-McKinley, Nell Osborne en Nadia de Vries, Sean Roy Parker, Basje Boer en voordrachten van deelnemers aan de *Transatlantic Voices*-workshops. In deze programma's was plek voor 20 mensen per programma.

Schrijfworkshops

Niet onbelangrijk – ook voor onze inkomsten – is het talentontwikkelingsprogramma dat gecoördineerd wordt door Jeroen van Rooij, met schrijfworkshops die geleid worden door dichters Hannah van Binsbergen, Samuel Vriezen, Marc Kregting en incidentele gastauteurs. In totaal hebben 24 mensen deelgenomen aan de workshops.

Zaalhuur 2025

Veel instellingen, ook buiten Amsterdam, weten onze zaal te vinden voor speciale presentaties en programma's. Dat zijn ten eerste de literaire organisaties met wie wij contact onderhouden zoals School der Poëzie, Poëziecentrum VZW, International Writers Collective, De Gids, De Nieuwe Oost, Wintertuin, Vlaams-Nederlands Huis deBuren, de Schrijversvakschool Amsterdam, Stichting Nobel of de P.G. Wodehouse Society.

De centrale ligging van Perdu is voor organisaties als de Onderzoekschool Literatuur Wetenschap, Brein in Beeld, Cultural Anthropology Study Association, de Universiteit van Amsterdam een aantrekkelijke keuze.

Daarnaast zijn uitgevers die een boekpresentatie houden zoals Park Uitgevers, Uitgeverij HetMoet, Uitgeverij Van Oorschot, Das Mag Uitgevers, Overamstel Uitgevers,

Uitgeverij Magonia, het balanseer en Uitgeverij Jurgen Maas regelmatig kind aan huis.

Kleine en grote culturele organisaties, alsook theatercollectieven en stichtingen die gemarginaliseerde groepen vertegenwoordigen, vinden bij ons ruimte voor speciale gelegenheden: het Fringe Festival, Theater na de Dam, AmsterDaje, Stichting AICA, Monsieur Theatre, Dam Qui Rit, Impro Academie, Theatergroep Troost, Academie voor Dans en Theater, de studentenvereniging ASKV Particolarte, Huis van Verbinding, de erfgoedstichting IHLIA van de LHBTQIA+ gemeenschap en COC Nederland.

Dan zijn er in 2025 ook nog een veertiental kunstenaars, schrijvers en dichters die nieuw werk presenteerden. En verrassend zijn ook diverse comités en zakelijke organisaties in de directe omgeving die ook gebruik maken van onze ruimte voor diverse presentaties.

In totaal zijn er 1838 betalende bezoekers geweest voor de zaalhuur-avonden.

Publieksaantallen eigen avonden

Voor **de Avonden**, Perdu's eigen programmering in 2025 zijn de volgende tickets verkocht:

1. Dichtersmarathon: 47 tickets + 31 livestream
2. Quivering Bloom: 39 tickets + 10 livestream
3. Bewijzen: Baren en abortus in de poëzie: 62 tickets + 16 livestream
4. An evening with Nat Raha * Lisa Jay Jeschke: 36 tickets + 6 livestream
5. Diction: 34 tickets + 2 livestream
6. Horseshoe to heart #1: 43 tickets + 5 combo tickets + 4 livestream
7. The Dream of Every cell: 41 tickets + 5 livestream
8. Bad Subject: 70 tickets + 23 livestream
9. Een programma begint... #2: 63 tickets
10. In a small light: 56 tickets + 2 livestream
11. Permanent Interests: 47 tickets
12. Verity Spott & Dom Hale: 38 tickets + 11 livestream
13. 'We lopen allemaal gevaar' – 50 jaar na Pier Paolo Pasolini: 60 tickets + 7 livestream
14. Froid & Vitiligo: 46 tickets + 1 livestream
15. A Hotel with my name: Cecilia Pavón + Radna Fabias: 46 tickets + 6 livestream
16. Timbre knows what happened: 59 tickets + 1 livestream
17. Op het laatst krijgen wij met z'n allen donderop: Bea Vianen-avond: 32 tickets + 9 livestream
18. Gewaande Paradijzen: 29 tickets + 7 livestream
19. Goud & Groen: Geluidsportret van Riga: 25 tickets

Samenwerkingen 2025

1. Everywhere, nowhere but rooted i.s.m. **Ja Ja Ja Nee Nee Nee**: 79 tickets + 3 livestreams
2. Vers van het mes i.s.m. **deBuren**: 28 tickets + 8 livestreams
3. Studies for no i.s.m. **Sandberg Institute**: 73 tickets + 20 livestreams
4. Majestic-Casual Profumo Affair i.s.m. **Prelude**: 68 tickets + 3 livestreams
5. Avond i.s.m. **Tijdschrift nY**:
6. Ars Poetica i.s.m. **Universiteit Utrecht**: 71 tickets + 8 livestreams
7. Zöopoëtische avond i.s.m. **LOCUS: Tijdschrift voor Cultuurwetenschappen**: 31 tickets + 13 livestreams

8. Collectief Werk i.s.m. Alma Apt/**Letterenfonds**: makers buiten het boek
39 tickets + 8 livestreams
9. Horseshoe to heart #2 (= VOICE AS LANDSCAPE) i.s.m. **If I Can't Dance**: 52 tickets
+ 5 combi tickets

Gastredacteurs 2025

- 1 - Nothing Will Remain Other than the thorn lodged in the throat of this world:
69 tickets + 9 livestream
- 2 - Making the prince of clouds mine: Alix Chauvet + Sharon Kivland:
40 tickets + 12 livestream

Boekhandel readings 2025

1. George Abraham: 20 tickets
2. LaTasha N. Nevada Diggs: 20 tickets
3. Phoebe Eccles: 20 tickets
4. Koleka Putuma: 20 tickets
5. Madeline Lane-McKinley: 20 tickets
6. Nell Osborne + Nadia de Vries: 20 tickets
7. Sean Roy Parker: 20 tickets
8. Boekpresentatie Basje Boer: 20 tickets
9. Poëzievoordracht deelnemers Transatlantic Voices workshop #1 + #2: 20 tickets

De eigen 19 Perdu-programma's hebben in totaal 1838 bezoekers getrokken,
waaronder 1613 betalende bezoekers en 225 livestream bezoekers

Toelichting financiën bij ontwikkelingen in boekjaar 2025

Ondanks dat de lasten uit exploitatie €2750 lager uitvallen dan verwacht, eindigen we met een negatief resultaat van €9.511. Hiermee is de reserve geslonken van €52.353 in 2024 naar €42.824 aan het eind van boekjaar 2025.

Hoewel in 2025 de som van de baten €19.874 lager uitvalt dan begroot, d.w.z. €485.402 begroot t.o.v. €465.528 gerealiseerd, zijn de publieksinkomsten €9589 hoger dan verwacht.

Dit geldt ook voor de inkomsten uit private fondsen en middelen: die zijn €6674 meer dan begroot. In 2025 werden subsidies toegekend door twee fondsen: €18.055 van het Letterenfonds voor onze schrijfworkshops en €25.000 van het Cultuurfonds voor het project *Voice as Landscape* dat deel uitmaakt van onze eigen programma's. Van deze €25.000 is voor het jaar 2025 €15.000 uitbetaald en uitgegeven. De resterende €10.000 wordt in 2026 besteed aan het vervolg van het project dat in diverse locaties buiten Amsterdam zal plaatsvinden.

Omdat nog geen volledige cijfers bekend zijn van de boekenvoorraad houden we voorlopig de cijfers aan uit 2024. In de rest van het lopende jaar (2026) gaan wij deze nauwkeurig na.

De tegenvallende cijfers uit inkomsten houden verband met een hevige lekkage die vanaf september 2025 opspeelde waardoor veel reserveringen in de zaalhuur geannuleerd werden. Tegenover de €66.000 aan zaalhuurinkomsten die wij hadden begroot is uiteindelijk slechts €44.953 gerealiseerd. In 2024 waren de inkomsten €63.490. Aangezien wij onze huurprijzen na de zomer met 25% hadden verhoogd, was een lichte stijging geen onrealistische verwachting geweest, ware het niet dat de lekkage het hele najaar heeft aangehouden (tot aan mei 2026). Ook een naheffing à €7595 van ten onrechte ontvangen ziekteverzuimgelden in 2024 kwam onverwachts, vanwege correctie van het jaarsalaris van een medewerker die vanaf augustus 2024 weer herstellende was.

Bedrijfsvoering, administratieve organisatie, gedragscode, diversiteit en inclusie, fair pay, Governance Code Cultuur

Met het jaarverslag 2024 hadden wij een beschrijving meegestuurd van onze administratieve organisatie die tevens de interne bedrijfsvoering verheldert. Deze behelst de organisatiestructuur met de relevante procedures.

Ook hebben wij een gedragscode opgesteld die aan het personeel kenbaar is gemaakt en als print is opgehangen in onze ruimtes.

De externe vertrouwenspersoon die wij hadden ingezet in 2024 en met wie opnieuw het contact werd aangehaald in 2025, liet aan het begin van 2026 weten dat zij is gestopt met deze werkzaamheden. Wij zijn dan ook zoekende naar een geschikte externe vertrouwenspersoon. Momenteel hebben twee bestuursleden zich beschikbaar gesteld als interne vertrouwenspersonen.

De dagelijkse leiding wordt gevoerd door de directie. Vanaf september 2026 hopen wij naast de zakelijk leider een artistiek leider te vinden die samen de directie vormen.

De organisatie van Perdu is samengesteld uit een team en bestuur met zeer diverse afkomsten; van culturen met wortels uit Egypte, Spanje, Argentinië, Zuid-Korea, Suriname, China, Nederland, de Verenigde Staten, Portugal, India en het Verenigd Koninkrijk. De leeftijden variëren van 25 jaar tot 67 jaar.

Wij geven in ons beleid veel aandacht aan zo breed mogelijke toegankelijkheid aan zoveel mogelijke gemeenschappen en internaliseren dat zowel in onze organisatie als in de programmering.

We zijn bewust van ons beperkte budget ten aanzien van de grote ambities die wij hebben en slagen in deze context er goed in om schrijvers, dichters en kunstenaars te betalen volgens de beloningsnormen van Fair Pay.

Perdu wordt bestuurd volgens het board-director model waarbij het bestuur zich richt op de randvoorwaarden die de realisatie van activiteiten mogelijk maakt. De taken van de bestuursleden zijn vastgelegd in het bestuursreglement. Bestuursleden worden aangesteld voor vier jaar, met een mogelijkheid tot een eenmalige verlenging.

Datum van aan- en aftreden van bestuursleden worden gepubliceerd op onze website.

Wij onderschrijven de Code Cultural Governance en waken voor ongewenste belangenverstrengeling en/of tegenstrijdige belangen op bestuurs-, directie- en personeelsniveau, opdat wij op een integere, objectieve en onbevooroordeelde wijze kunnen opereren. Bij voorgesprekken met nieuwe leden monitoren wij dit met uitvragen van nevenactiviteiten en -werkzaamheden. Dit hebben wij opgesteld in ons directiereglement.

Kracht versus kwetsbaarheid, kansen versus uitdagingen van Perdu

Perdu kan rekenen op een uniek en vast publiek dat nog steeds groeit en dat trouw onze programma's blijft bezoeken. Onze zaal blijkt daarnaast voor veel instellingen die op zoek zijn naar een geschikte ruimte voor bijeenkomsten en presentaties een aantrekkelijke keuze te zijn, gezien de centrale ligging in de stad en de faciliteiten die onze zaal biedt.

Wij hebben waardevolle samenwerkingsverbanden met partners uit ons netwerk.

Netwerk. Momenteel zijn we ook aan het bouwen aan samenwerkingen met voor ons minder bekende spelers die niet per se tot het bekende literaire veld behoren, maar waar veel onbekend talent en nieuwe geluiden te vinden zijn, veelal in gebieden buiten de ring; Nieuw West en Zuidoost, met mogelijke partners als Veelzeggend, Heesterveld Creative Community en Maqam.

Zoals al opgetekend op de eerste pagina, begint de zaal in het monumentale pand aan de Kloveniersburgwal door haar hoge leeftijd gebreken te vertonen. Wij zijn kwetsbaar gebleken voor zware regenvallen waardoor een lekkage aan het dak ons maandenlang heeft beziggehouden, met consequenties voor de tegenvallende inkomsten uit zaalverhuur.

Voor de logistiek van de reparatiewerkzaamheden waren we bovendien afhankelijk van de werktijden van het personeel van Lieven de Key, de eigenaar van het pand aan de Kloveniersburgwal 86, waar de werkzaamheden ophouden in het weekend, terwijl onze activiteiten nog doorlopen.

Uiteraard is het fysieke onderhoud deel van ons budget volgens de richtlijnen van het onderhoudsplan (MOP). In 2025 is €607 besteed naast €3477 aan herstel en vernieuwing van de elektra. De aannemer die gedurende de zomer 2025 werkzaamheden heeft verricht aan het dak heeft dat bedrag in december 2025 vergoed.

Een andere factor met de grote klimaatveranderingen waarmee we geconfronteerd worden, zijn de extreme hoge temperaturen aan het eind van de eerste helft van het seizoen. Maatregelen om de temperatuur in onze zaal, boekhandel en kantoorruimte te reguleren, moeten op termijn dan ook getroffen worden.

Wij boden jarenlang een schappelijke prijs aan met name kleine culturele instellingen. De realiteit gebiedt ons echter onze prijzen stapsgewijs te verhogen, aangezien energieprijzen stijgen, alsook inkoop van drank voor onze bar. Zo kunnen wij onze inkomsten op peil houden.

Ook de in- en verkoop van boeken - met name van buiten de EU – zullen door verhoging van verzendkosten en importtarieven naar boven bijgesteld moeten worden.

Bijlagen: inhoudelijke beschrijving van de programma's

A - Perdu programma's

Transatlantic Voices

1 - In *Diction* onderzochten María Paris Borda en Juana Adcock hoe accent en meertaligheid de politieke lading van een gedicht bepalen.

2 - *The Dream of Every Cell* bracht Maricela Guerrero, Bernke Klein Zandvoort, Lisa Thunnissen en Jimena Casas samen voor een meerstemmige verkenning van ecologie, lichamen en taal als levende systemen, met meertalige voordrachten en vertaalgesprekken.

3 - De reeks culmineerde in twee workshoppresentaties in de boekhandel, waarbij deelnemers nieuw werk lieten horen dat geïnspireerd was door Latijns-Amerikaanse feministische poëzie. Zo werd *Transatlantic Voices* niet alleen een programmeringsreeks, maar een doorlopende gemeenschap van schrijvers en lezers die gedurende het hele jaar in gesprek bleven.

4 - In het najaar werd *Transatlantic Voices* vervolgd met *Hotel with my Name* waarin het werk van Cecilia Pavón en Radna Fabias verbond met Nanne Timmer als vertalende en verbindende stem. Vanuit Latijns-Amerikaanse en Caraïbische perspectieven verkenden zij intimiteit, stad, feminisme en alledaagse observaties.

Satelliet programma's Voice as Landscape

1 - *Bad Subject* richtte zich op poëzie en theorie rond 'het slechte subject' in kapitalistische en patriarchale structuren. Alara Adilow, hannah baer en Rosie Stockton lazen en reflecteerden op schuld, trans* identiteit, verlangen en solidariteit.

2 - *In a small light* bracht performances van Jordan Deal, Jonás de Murias en Lorenzo García-Andrade, waarin de nasleep van zang, liederen en herinnering centraal stonden. De avond onderzocht hoe zang nieuwe verhalen en modellen van gemeenschap kan creëren. Jordan Deal bracht het institutioneel racisme in de V.S. ter sprake middels hun performance.

3 - *Verity Spott & Dom Hale* In deze Avond lazen Verity Spott en Dom Hale uit hun experimentele, vaak politiek geladen poëzie. Hun voordrachten lieten zien hoe vormbreuk, lyriek en essayistische fragmenten elkaar kunnen kruisen.

4 - *Timbre knows what happened* zette in op het lichaam – en vooral de stem – als instrument, als vervolg op *Voice as Landscape's* focus op zang. Twee artistieke duo's, Imani Mason Jordan & Nikita Sena en Raoni/Muzho Saleh & Alec Mateo, onderzochten hoe de stem een politiek geladen ruimte kan openen.

5 - Het streven naar diversiteit aan stemmen liep als rode draad door het hele seizoen. De tweetalige avond *Quivering Bloom* bracht Zishi Han, Wei Yang en Kaixin Chen samen voor een verkenning van Chinese poëtica en diaspora. Via voordrachten en gesprekken werd nagedacht over taal, migratie en meervoudige thuislanden.

Poëzie als politiek gebaar

1 - In *Permanent Interests* gingen sprekers Artun Alaska Arasli en Jan Kunkel in op de frictie tussen poëzie, geopolitiek en economische belangen. De Avond, gehost door

Marija Cetinić en Lorenzo García-Andrade.

2- Terwijl het programma *Permanent Interests* kritische vragen stelde over macht en geopolitieke representatie, plaatste de Bea Vianen-avond getiteld *Op het laatst krijgen wij met z'n allen donderop* de radicale en postkoloniale stem van Vianen opnieuw in het centrum, met bijdragen van Simone Atangana Bekono, Dewi de Nijs Bik, Thalia Ostendorf en Dominique van Varsseveld stelde kritische vragen over macht, infrastructuur en representatie.

3 - Ook de intieme lezing van George Abraham in de boekhandel maakte ruimte voor queer en Palestijnse perspectieven, en toonde dat zelfs een kleinschalige setting een krachtig politiek podium kan zijn. Die politieke inzet beperkte zich niet tot één conflict of regio.

4 - In *Een avond met Nat Raha & Lisa Jay Jeschke* waarin zij hun nieuwste bundels presenteerden in een avond vol experimentele, militante en queer poëzie. Met voordrachten en gesprek verkenden zij de relatie tussen activisme, vormexperiment en trans*- en feministische politiek.

5 - Het lichaam als terrein van poëzie verscheen nadrukkelijk in *Bewijzen: Baren en abortus in de poëzie*, waarin tijdens deze avond onderzocht werd hoe ervaringen van bevallen en abortus vorm krijgen in poëzie. Rodante van der Waal, Mia You, Laurine Verweijen en Trudy Dehue spraken tijdens deze avond over lichaam, bewijs, reproductieve rechten en de verhalen die het lichaam draagt.

6 - Vijftig jaar na zijn dood stond Pier Paolo Pasolini centraal in een reflectie op zijn nalatenschap als dichter, filmmaker en denker. Sprekers en dichters Obe Alkema, LJ De Brouwer, Piet Joostens en Jolanda Kooijmans onderzochten hoe Pasolini's radicale verbeelding vandaag nog doorwerkt in poëzie en politiek in het programma *We lopen allemaal gevaar*.

7 - Een vast onderdeel in onze programmering zijn de programma's in het kader van de Week van de Toegankelijkheid. Met *Goud & Groen: Geluidsportret van Riga* liet programmamaker Guido Spring een andere dimensie van lichamelijke en gemeenschap binnen, die van de toegankelijkheid. De avond stelde de vraag hoe geluid de stad ervaarbaar maakt voor iedereen, en sloot daarmee aan bij Perdu's bredere streven om een toegankelijke ruimte te zijn in iedere zin van het woord.

8 - In deze *Poëzie Integraal* werd het theaterstuk *Froid & Vitiligo* integraal gelezen en gespeeld door een groot collectief van dichters, acteurs en critici: Fiep van Bodegom, Flip Filz, Anne Gehring, Julien Ignacio, Asha Karami, Joris Koptod Nioky, Çağlar Köseoğlu, Zaban Razdar, Bo Tarenskeen, Nadia de Vries. Daarnaast reageerde geluids- en performancekunstenaar Peishan Xu live met een nieuw geluidswerk.

9 - *Gewaande paradijzen* was een programma rond de nalatenschap van dichter Kees Ouwens. Dit programma werd gemaakt met een van onze schrijfworkshop-cursisten Benjamin De Roover samen met onze redacteur Lars Meijer, met bijdragen van Johan Herrenberg, Frank Keizer en Sarah de Koning werd Ouwens' werk opnieuw gelezen vanuit hedendaagse poëtische en filosofische vragen.

B - Nieuwe samenwerkingprogramma's

1 - In samenwerking met **Ja Ja Ja Nee Nee Nee** bood *Everywhere, nowhere but rooted* een meertalige avond over radio, stem en performance. Via drie klankwerken van Nombuso Mathibela & Naledi Chai, buulbuul en Naomi Hettiarachchige Hubert rondom archief werd onderzocht hoe luisteren een politieke en ruimtelijke praktijk kan zijn. De avond sloot goed aan bij de bredere verkenning van stem en archief die *Voice as Landscape* gedurende het hele jaar aandreef, en liet zien hoe geluid plaats en tijd op onverwachte manieren met elkaar kan verbinden.

2 - Met **deBuren** presenteerde Perdu de nieuwste lichting jonge dichters van *Vers van het Mes*, een podium voor debuterende stemmen uit Nederland en Vlaanderen.

3 - Studies for No – in samenwerking met het **Sandberg Instituut**
Een avond met performatieve lezingen door studenten van de MA Critical Studies aan het Sandberg Instituut. De bijdragen tastten de mogelijkheden van “nee zeggen” af als artistieke strategie, kritische houding en politiek gebaar.

4 - Majestic Casual–Profumo Affair – in samenwerking met **Prelude**
Met Billy Morgan en Sands Murray opende deze Avond de live-art-serie Prelude. Onder de noemer “Educational Anti-Entertainment” werd gespeeld met de grenzen tussen performance, lezing en concert.

5 - Een Avond in samenwerking met **Tijdschrift nY** was een presentatie nY #56 ‘symptomen lezen’. Samen met literair-theoretisch tijdschrift nY organiseerde Perdu een avond over patiëntenliteratuur. Schrijvers en onderzoekers lazen en spraken over ziekte, zorg en tekst als plek waar lichaam en verhaal elkaar raken.

6 - De avond *Ars Poetica*, georganiseerd met de Universiteit Utrecht en haar **Network for Environmental Humanities**, stelde de vraag wat poëzie kan doen in donkere tijden, met hoofdgast Juliana Spahr die veel werkt met ecologische thema's. Hedendaagse dichters Maarten van der Graaff, Pelumi Adejumo, Çağlar Köseoğlu en Saskia de Jong reageerden op Spahr's werk. Zij onderzochten hierin resonantie, breuk en verbeeldingskracht van poëzie in een gewelddadige wereld.

7 - Samen met **LOCUS: Tijdschrift voor Cultuurwetenschappen** organiseerde Perdu een zoöpoëtische middag waarin Mustafa Stitou, Lucas Rinzema, Odette van Heesbeen, Tirza Brüggemann en Miek Zwamborn samenkwamen. De bijdragen verkenden hoe poëzie onze verhouding tot dieren en meer-dan-menselijke werelden kan herdenken, een thema dat aansluit bij de bredere ecologische vragen die ook elders in de programmering weerklonken, zoals in *The Dream of Every Cell* en *Ars Poetica*.

8 - Collectief werk – i.s.m. **Alma Apt / Letterenfonds**
Collectief werk onderzocht wat er gebeurt als collectiviteit op elk niveau de basis vormt van poëzie: van schrijven tot voordracht en ontvangst. Met voordrachten en performances van Betül Şefika & Alma Apt, Lola Swindles & Olga Tsyganova en Maxime Garcia Diaz werd een expliciet collectieve poëtica gepresenteerd.

C - Programma's in de boekhandel

1 - George Abraham

Tijdens deze Intimate Reading in de boekhandel las dichter George Abraham uit eigen werk en ging in gesprek met het publiek. In een kleinschalige setting werd ruimte

gemaakt voor queer en Palestijnse perspectieven in de poëzie.

2 - LaTasha N. Nevada Diggs

Een late-middaglezing met LaTasha N. Nevada Diggs, waarin meertaligheid, geluid en performancepoëzie samenkwamen. De intieme setting benadrukte de muzikaliteit en humor in haar werk.

3 - Phoebe Eccles

In een vroege avondlezing lazen Phoebe Eccles en Frides van de Ven nieuw werk in de boekhandel. Het programma zoomde in op intieme, experimentele poëzie en de uitwisseling tussen lokale en internationale stemmen.

4 - Koleka Putuma

Tijdens de Intimate Reading met Koleka Putuma klonk poëzie over queer identiteit, dekolonisatie en intieme relaties. De ontmoeting in de boekwinkel maakte directe dialoog tussen dichter en publiek mogelijk.

5 - Madeline Lane-McKinley – *fag/hag*

Madeline Lane-McKinley las in de boekhandel uit *fag/hag* en ander werk. In gesprek met het publiek kwamen thema's als precariteit, zorg en queer verwantschap aan bod.

6 - Nell Osborne + Nadia de Vries

Deze Intimate Reading bracht Nell Osborne en Nadia de Vries samen voor een gezamenlijke poëzie-lezing. De avond verkende lichamelijke, technologie en melancholie in hedendaagse Engelstalige en Nederlandstalige poëzie.

7 - Sean Roy Parker

In de zomerlezing met Sean Roy Parker stond eco-kritische en collectieve praktijk centraal. Parker las teksten waarin zorg voor landschap, afval en gemeenschapsvorming samenkomen.

8 - Boekpresentatie Basje Boer – *Geel*

In de boekhandel presenteerde Basje Boer haar roman *Geel* (Uitgeverij Oevers). De avond bestond uit voorlezing, gesprek en signeersessie, met aandacht voor kleur, film en psychisch landschap in haar proza.

9 - Poëzievoordracht deelnemers Transatlantic Voices workshop #1 + #2

De eerste publieke presentatie van de *Transatlantic Voices*-workshop gaf deelnemers een podium voor hun nieuwe teksten, geïnspireerd door Latijns-Amerikaanse feministische poëzie. In de boekhandel werd zo een tijdelijke, meertalige gemeenschap van lezers en schrijvers zichtbaar.



Stichting Perdu
te Amsterdam
Rapport inzake de jaarrekening 2025

INHOUDSOPGAVE

VERKLARING	3
1 Samenstellingsverklaring van de accountant	4
JAARREKENING 2025	5
2 Balans per 31 december 2025	6
3 Staat van baten en lasten over 2025	8
4 Algemene toelichting	9
5 Grondslagen voor financiële verslaggeving	10
6 Toelichting op balans	12
7 Toelichting op staat van baten en lasten	16
8 Overige toelichtingen	19



VERKLARING

Stichting Perdu
Kloveniersburgwal 86
1012 CZ Amsterdam

Purmerend, 27 juli 2026

1 SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

De jaarrekening van Stichting Perdu te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de winst-en-verliesrekening over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met RJK C1. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert.

Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Perdu. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Purmerend, 27 juli 2026

Hilgers Accountants B.V.
namens deze,

S. de Boer RA



JAARREKENING 2025

2 BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

(Voor voorstel resultaatbestemming)

		31 dec 2025		31 dec 2024
	€	€	€	€
Vaste activa				
Financiële vaste activa		5.266		5.266
Viottende activa				
Vorraden		18.277		18.277
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	7.275		5.368	
Belastingvorderingen	891		-	
Overige vorderingen	447		99	
		8.613		5.467
Liquide middelen		44.564		83.505
Totaal		<u>76.720</u>		<u>112.515</u>

PASSIVA

(Voor voorstel resultaatbestemming)

		31 dec 2025		31 dec 2024
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Risicoreserve	39.878		49.389	
Bestemmingsreserve uitgeverij	964		964	
Bestemmingsreserve internationaal programma	2.000		2.000	
		42.842		52.353
Kortlopende schulden				
Leveranciers en handelskredieten	23.545		19.013	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		7.002	
Overige schulden	10.333		34.147	
		33.878		60.162
Totaal		76.720		112.515

3 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	Begroting 2025	2025	2024
	€	€	€
Publieksinkomsten	118.727	128.324	108.175
Overige inkomsten	82.675	47.210	64.677
Sponsoring	-	-	350
Gemeente Amsterdam	245.000	244.320	174.386
Private fondsen en middelen	39.000	45.674	17.717
Som der exploitatiebaten	485.402	465.528	365.305
Overige bedrijfskosten			
Beheerlasten: personeel	37.520	46.452	55.331
Beheerlasten: materieel	57.330	60.655	61.131
Activiteitenlasten: personeel	285.203	256.940	200.798
Activiteitenlasten: materieel	98.820	112.076	89.899
Som der exploitatielasten	478.873	476.123	407.159
Exploitatieresultaat	6.529	-10.595	-41.854
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	1.374	1.084	-
Resultaat	7.903	-9.511	-41.854
<i>Resultaatbestemming</i>			
Risicoreserve	7.903	-9.511	-41.854
Bestemd resultaat	7.903	-9.511	-41.854

4 ALGEMENE TOELICHTING

Naam rechtspersoon	Stichting Perdu
Rechtsvorm	Stichting
Zetel rechtspersoon	Amsterdam
Inschrijvingsnummer Kamer van Koophandel	41205930

Belangrijkste activiteiten

De activiteiten van Stichting Perdu, statutair gevestigd te Amsterdam bestaan voornamelijk uit: het stimuleren en onder de aandacht brengen van bijzondere literatuur en het onderzoeken van de relatie tussen die literatuur, andere disciplines, en culturele en maatschappelijke ontwikkelingen.

Locatie feitelijke activiteiten

De organisatie verricht haar activiteiten vanuit de locatie in Amsterdam.

5 GRONDSLAGEN VOOR FINANCIËLE VERSLAGGEVING

ALGEMEEN

Algemene grondbeginselen

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (Rjk C1). Deze zijn in lijn met de vereisten voor kleine rechtspersonen die onder titel 9 boek 2 BW vallen.

Algemene grondbeginselen voor waardering activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Algemene grondbeginselen bepaling resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING ACTIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van in gebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Financiële vaste activa

De overige vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Vorraden

Vorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere marktwaarde. Deze lagere marktwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING PASSIVA

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BATEN EN LASTEN

Publieksinkomsten

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengsten van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

**Overige bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

6 TOELICHTING OP BALANS

MATERIËLE VASTE ACTIVA

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Andere vaste bedrijfsmiddelen	-	-

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Overige vorderingen (langlopend)		
Waarborgsom huur	5.266	5.266
Totaal	<u>5.266</u>	<u>5.266</u>

VOORRADEN

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Voorraad boekhandel	18.277	18.277
Totaal	<u>18.277</u>	<u>18.277</u>

Toelichting

De voorraad boeken is niet geïventariseerd per 31 december 2025. In de jaarrekening is daarom dezelfde waarde gehanteerd als de waarde per 31 december 2024.

VORDERINGEN

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Vorderingen op handelsdebiteuren, bruto	7.275	12.574
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-7.206
	<u>7.275</u>	<u>5.368</u>
Belastingvorderingen		
Omzetbelasting	3.933	-
Loonheffing en premies	-3.042	-
	<u>891</u>	<u>-</u>

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Overige vorderingen	447	99
	<u>447</u>	<u>99</u>
Totaal	<u>8.613</u>	<u>5.467</u>

LIQUIDE MIDDELEN

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Banktegoeden		
ING	3.892	21.125
ING Spaarrekening	41.186	62.215
Paypal	35	83
	<u>45.113</u>	<u>83.423</u>
Kruisposten	-549	82
Totaal	<u>44.564</u>	<u>83.505</u>

Toelichting

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

EIGEN VERMOGEN

	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Risicoreserve	39.878	49.389
Bestemmingsreserve uitgeverij	964	964
Bestemmingsreserve internationaal programma	2.000	2.000
Totaal	42.842	52.353
<i>Risicoreserve</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>
	€	€
Stand 1 januari	49.389	91.243
Resultaatbestemming	-9.511	-41.854
	39.878	49.389
Stand 31 december	39.878	49.389
<i>Bestemmingsreserve uitgeverij</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>
	€	€
Stand 1 januari	964	964
Stand 31 december	964	964
<i>Bestemmingsreserve internationaal programma</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>
	€	€
Stand 1 januari	2.000	2.000
Stand 31 december	2.000	2.000

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Leveranciers en handelskredieten	23.545	19.013
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-	-2.112
Loonheffing- en premies	-	9.114
	-	7.002

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Overige schulden		
Nog te betalen kosten	4.475	25.863
Reservering vakantiegeld	5.858	1.634
Netto loon	-	6.650
	<u>10.333</u>	<u>34.147</u>
Totaal	<u>33.878</u>	<u>60.162</u>

7 TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN EN BRUTOMARGE

	2025	2024
	€	€
Publieksinkomsten		
Verkoop boeken	74.268	58.417
Verkoop Bar	26.197	25.480
Recettes eigen programmering	16.252	13.993
Workshops	11.607	10.285
	<u>128.324</u>	<u>108.175</u>
Overige inkomsten		
Verhuur zaal binnen doelstelling	44.953	63.490
Energiebelasting	2.257	1.187
	<u>47.210</u>	<u>64.677</u>
Sponsoring		
Partnerbijdragen	-	350
Gemeente Amsterdam		
Kunstenplan	244.320	174.386
	<u>244.320</u>	<u>174.386</u>
Private fondsen en middelen		
Subsidie Nederlands Letteren Fonds	18.055	-
Het Cultuurfonds	15.000	10.000
LIRA fonds	1.870	-
Sociedad Mercantil Estatal de Accion Cultural S.A.	5.394	-
Donaties	5.355	1.317
Legaten	-	6.000
Fondsen bijzondere projecten	-	400
	<u>45.674</u>	<u>17.717</u>
Som der bedrijfsopbrengsten	<u>465.528</u>	<u>365.305</u>
Brutomarge (brutobedrijfsresultaat)	<u><u>465.528</u></u>	<u><u>365.305</u></u>

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN

	2025	2024
	€	€
Beheerlasten: personeel	46.452	55.331
Beheerlasten: materieel		
Huur	21.327	19.513
Energie	9.755	7.788
Reinigingsrechten en containerkosten	347	597
Onderhoud	1.604	444
Kantoorbenodigdheden en huishoudelijke kosten	3.409	1.484
Telecommunicatie	1.334	1.488
Administratiekosten	11.185	8.465
Accountant	1.495	13.070
Abonnementen, contributies en heffingen	11.120	10.561
Vergaderkosten	-125	2.007
Bestuurskosten	216	929
Computerkosten	2.138	2.015
Bankkosten	1.181	1.038
Diversen en onvoorzien	215	179
Toegerekend aan activiteitenlasten materieel	-4.546	-8.447
	60.655	61.131
Activiteitenlasten: personeel		
Lonen en salarissen	136.143	122.383
Sociale lasten	23.819	21.026
Pensioenlasten	10.050	11.302
Inhuur derden	31.623	45.525
Kosten ARBOdienst / ziekengeldverzekering	12.534	7.858
Vrijwilligersvergoedingen	20.958	20.370
Honoraria	62.105	30.443
Diverse personeelskosten	6.160	36.498
Ontvangen ziekengeld	-	-39.276
Toegerekend aan beheerlasten: personeel	-46.452	-55.331
	256.940	200.798
Activiteitenlasten: materieel		
Voice as a landscape	24.021	5.090
Inkoop boekhandel	43.078	33.646
Inkoop bar	14.931	12.579
Afschrijfkosten livestream	-	766
Website	1.721	3.354
Licenties	6.705	6.033
Drukwerk: flyers en posters	9.561	5.846
Programmakosten	9.019	4.857
Uitgeverij	145	640
Diversen en onvoorzien	-1.651	8.641
Toegerekend van beheerlasten materieel	4.546	8.447
	112.076	89.899

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
Totaal	<u>476.123</u>	<u>407.159</u>

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
Rentebaten banken	1.084	-
Financiële baten en lasten (saldo)	<u>1.084</u>	<u>-</u>

8 OVERIGE TOELICHTINGEN

WERKNEMERS

Het gemiddelde aantal werknemers gedurende het boekjaar bij Stichting Perdu bedroeg:

Gemiddeld aantal werknemers over periode

	2025 fte	2024 fte
Werkzaam binnen Nederland	3,0	3,0

ONDERTEKENING

Amsterdam, 30 juni 2026

Naam

Handtekening

S.A. Bentinck

T.T. El-Baradi

J.D. van Amelsvoort

M.M. You

B.D. Kok

B.C. Kok

(Handwritten signature)